

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
НЕФТЕЮГАНСКА «ДЕТСКИЙ САД № 6 «ЛУКОМОРЬЕ»
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 6 «ЛУКОМОРЬЕ»)

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждена
приказом директора
МАДОУ «Детский сад № 6
«Лукоморье»
от «01» сентября 2023 г. № 443

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная капель»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Объем: 32 академических часа

Автор-составитель:
Гайнатуллина Лилия Равиловна
музыкальный руководитель

г. Нефтеюганск, 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно-правовое обеспечение.....	3-4
1.2. Направленность:	4
1.3. Актуальность программы.....	4
1.4. Цель программы.....	5
1.5. Задачи программы.....	5
1.6. Отличительная особенность программы	5-6
1.7. Характеристика программы.....	6-7
1.8. Адресат программы.....	7
1.9. Объем программы.....	7
1.10. Форма и режим занятий.....	7-8
1.11. Уровень освоения программы.....	8
1.12. Планируемые результаты.....	8-9
1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.....	9-15
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	
2.1. Учебный план для детей 5-6 лет	15
2.2. Календарный учебный график (для детей 5-6 лет).....	15-16
2.3. Условия реализации программы	
2.3.1. Материально-техническое обеспечение.....	16
2.3.2. Оборудование.....	16-17
2.4. Информационное обеспечение.....	17
2.5. Методическое обеспечение программы	17
3. Список литературы	17-18

1. Пояснительная записка

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. Нацелено обучение детей правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию; формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Наряду с пением, одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Сочетание инструментального музицирования и пения вызывает у детей большой интерес, вовлекает ребенка в сферу музыки, что помогает развитию его творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, исполнительского мастерства на детских музыкальных инструментах и развития творческих способностей.

1.1. Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» (далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;
- Концепцией персонализированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном

округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

1.2 Направленность: художественная.

1.3 Актуальность программы

В процессе изучения вокальных техник, воспитанники осваивают основы певческого исполнительства, а в процессе изучения техники игры на детских музыкальных инструментах - основы музыкальной грамотности. Во взаимодействии вокально-инструментального исполнительства развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются азы актёрского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия его мышечной зажатости. Именно для того, чтобы воспитанник, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокально-инструментальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства и искусству игры на детских музыкальных инструментах, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа «Музыкальная капель».

1.4 Цель программы:

1.5 Задачи программы:

<p>1. Формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности;</p>	<p><i>Обучающие:</i> углубить знания детей в области музыки;</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к вокальному пению;</p>
---	--

<p>2. Формирование певческих навыков;</p>	<p><i>Обучающие:</i> формировать певческую осанку; учить распределять дыхание; формировать правильное фокусирование звука и его резонирование; учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать чистоту интонирования мелодии голосом;</p> <p>развивать основные певческие умения;</p> <p>развивать артикуляционный аппарат;</p> <p><i>Воспитательные:</i> поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;</p>
<p>3. Развитие исполнительских способностей на детских музыкальных инструментах</p>	<p><i>Обучающие:</i> обучать способам игры на различных инструментах детского оркестра;</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать интерес к музицированию, расширять музыкальный кругозор; развивать чувства ансамбля, баланса звучания оркестра;</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать эмоционально - положительное отношение к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.</p>

1.6. Отличительная особенность программы состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного

вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.7. Характеристика программы.

В системе по организации работы с детьми выделяется следующее содержание:

1. Выявление способных детей:

- ✓ анализ особых успехов и достижений воспитанника;
- ✓ мониторинг потенциальных возможностей детей;

2. Помощь детям в самореализации их творческой направленности:

✓ создание для воспитанника ситуации успеха и уверенности через личностно-ориентированное обучение и воспитание;

✓ включение в учебный план дошкольного учреждения расширенного изучения предметов творческой направленности;

✓ формирование и развитие сети дополнительного образования;

✓ участие в творческих конкурсах и фестивалях, концертах и праздниках дошкольного учреждения.

3. Контроль над развитием детей:

✓ контроль знаний в рамках учебной деятельности;

✓ контроль за обязательным участием детей в конкурсах разного уровня.

4. Поощрение детей:

✓ выдача грамот, дипломов за участие.

Работа ведется по программе, выстроенной с учетом возрастных особенностей дошкольников, которые проявляют интерес к музыке. В канву занятия тесно вплетено овладение простейшими знаниями в области теоретических основ музыки, игра на музыкальных инструментах, работа над вокальными навыками и исполнительство.

Программа рассчитана на один год обучения и содержит разделы: «О чем рассказывает песенка», «Звуки разные бывают», «Музыкальная речь и музыкальный язык», «Музыкальная страна».

Все разделы и материал предусматривают не только усвоение знаний, но и формирование практического опыта при помощи метода с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (*исполнение музыкальной сказки, рассказ сказок и показ иллюстраций по темам основы музыкальной грамотности*) через закрепление на музыкально-дидактических играх музыкально-образовательной, вокальной и инструментальной направленности (*воспроизводящее и творческое*), создание поисковых ситуаций к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Использование педагогических методов с нарастанием проблемности формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

На занятиях даются знания о вокально-певческой постановке корпуса, как беречь голос, что такое дыхательная гимнастика и для чего она необходима. Ведется работа над качеством звука при помощи распевок, над дикцией, артикуляцией. Дети приобретают знания о музыкальном языке: какие бывают звуки, что такое тембр, темп, определяют лад произведения, могут рассказать какая бывает динамика. Знакомство с ритмом проходит при разборе ритмических схем при помощи ладошек, и при исполнении музыкальных произведений видео-оркестра на музыкальных инструментах. При помощи клавишных музыкальных инструментов проходит закрепление знания о нотном стане.

1.8. Адресат программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 5 до 6 лет.

1.9. Объем программы: 32 академических часа.

Старшая группа, для детей 5-6 лет

№ п/п	Раздел	Ак. часов	Сроки реализации в 2023-24 уч. году	Количество дней/недель
1	«О чем рассказывает	4	Октябрь	4/4

	песенка?»			
2	«Звуки разные бывают»	8	Ноябрь - Декабрь	8/8
3	«Как понять музыкальный язык?»	7	Январь - Февраль	7/7
4	«Музыкальная страна»	9	Март - Апрель	9/9
5	«Музыкальная капель»	4	Май	4/4
	Всего	32	Октябрь - Май	32

1.10. Форма и режим занятий:

Форма обучения – очная. Успешной реализации программы способствуют различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, просмотр концертов других коллективов.

Формы обучения – групповые занятия, минимальное количество обучающихся - 10, максимальное - 15.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом в старшей и подготовительной группах.

1.11. Уровень освоения программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

1.12. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ;
- петь выразительно, осмысленно свою партию;
- владеть простейшими навыками игры на музыкальных инструментах;
- воспроизводить простейший ритмический рисунок, движение мелодии;
- играть слаженно на музыкальных инструментах.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Развивать навык сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися программы «Музыкальная капель»:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Входной контроль</i>		
В начале образовательного процесса	Определение уровня подготовки воспитанников	Педагогическое наблюдение, выполнение задания
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего образовательного процесса с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения заданий и стимулирования воспитанников	Для реализации текущего контроля в процессе объяснения теоретического материала педагог обращается к воспитанникам с вопросами и короткими заданиями; в процессе выполнения задания педагог контролирует и оценивает выполненные этапы работы	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
<i>Тематический контроль</i>		
В конце каждого раздела	Тематический контроль в виде выполнения заданий по итогам каждого раздела с целью систематизировать, обобщить и закрепить материал.	Выполнение практических заданий и упражнений
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года по окончании обучения по программе	Итоговый контроль по выявлению уровня освоения программы ребенком.	Игровые приемы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Итоговый контроль

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе пения в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взята «Методика выявления уровня развития музыкальности» Э.П. Костиной.

Методика выявления уровня развития музыкальности Э.П. Костиной

Музыкальность ребенка определяется 8 -ю показателями:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Мелодический слух.
3. Чувство ритма.
4. Динамический слух.
5. Тембровый слух.
6. Музыкальное мышление
7. Музыкальное воображение.
8. Музыкальная память.

Каждый из показателей определяется 4 уровнями его развития.

Уровень показателя	Параметры	Баллы
1. Оптимальный	Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно	4 балла
2. Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи	3 балла
3. Средний	Задание ребенок выполнил после оказания словесной помощи в сочетании с действиями предметов	2 балла
4. Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи	1 балл

Определение уровня музыкальности осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

$$\text{Ур. муз. развития ребенка} = \frac{\text{У эм} + \text{У мел} + \text{У темб} + \text{У дин} + \text{У ритм} + \text{У муз мышл} + \text{У вообр} + \text{У памяти}}{8}$$

Итоговые показатели: Оптимальный - 3, 5 – 4 балла
Высокий – 2, 4 – 3, 4 балла
Средний - 1, 3 – 2, 3 балла
Низкий - ниже 1, 2 балла

$$\text{Уровень музыкальности группы} = \frac{\text{У муз. 1 реб} + \text{У муз. 2 реб} + \text{У муз. 3 реб} + \text{и т. д.}}{\text{Количество детей группы}}$$

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Показатели	Репертуар	Уровни	Баллы	Методика выявления
	<p>Старшая П. И. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла.</p>	<p>IV. У ребенка отмечается яркое выраженное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно – образное описание.</p>	<p>4 балла</p>	<p>Предложить послушать два контрастных музыкальных произведения, давая названия. Ребенку предлагается рассказать об услышанной музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.</p>
		<p>III. У ребенка имеется эмоционально – оценочное отношение к музыке, он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.</p>	<p>3 балла</p>	<p>Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки.</p>
		<p>II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusical компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).</p>	<p>2 балла</p>	<p>Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам. После прослушивания музыки ребенок должен показать соответствующую пьесе иллюстрацию или через движения показать характер музыки</p>
		<p>I. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально – оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан</p>	<p>1 балл</p>	<p>Оказывается любая помощь.</p>

**Звуковысотный
слух**

		и не соотносится с музыкой.		
Старшая (ми – соль)	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков.	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика, сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в следующей последовательности: высокий, низкий, высокий.	
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи.	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мам звала тебя низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и скажи, кто тебя зовет?»	
	II. Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность.	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу – маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.	
	I. Ребенок различает со значительными ошибками высоту звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.	

<p>Старшая группа, М/Д игра «Веселые матрешки».</p>	<p>IV. Ребенок отлично различает ритмические отношения в предложенных музыкальных примерах.</p>	<p>4 балла</p>	<p>Детям загадывается загадка про дождик и предлагается угадать, какой дождик идет – сильный или слабый. Ребенку поясняют, что в гости пришли игрушки, и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняются, кому они соответствуют. Затем предлагается послушать хлопки и угадать, для какой игрушки они прозвучали. Ребенку поясняют, что в гости пришла большая матрешка и маленькая. Большая матрешка учит танцевать маленькую. Отстукивается ритмический рисунок, ребенок должен повторить маленькой матрешкой этот ритмический рисунок.</p>
	<p>III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения после словесной помощи взрослого в виде образной характеристики музыкальных примеров.</p>	<p>3 балла</p>	<p>Ребенку еще раз дают послушать музыкальные примеры и характеризуют движения игрушек под музыку.</p>
	<p>II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков не только после словесной, но и после моторной помощи.</p>	<p>2 балла</p>	<p>Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.</p>

		I. Ребенок различает со значительными ошибками предложенные музыкальные примеры.	1 балл	Оказывается любая помощь.
Динамический слух.	М/Д игра «Громко – тихо». Старшая группа 3 аккордеона (умеренно громко – громко – тихо) в последовательности 1, 3 2.	IV. Ребенок отлично различает динамические отношения.	4 балла	Ребенку показывают аккордеоны – объемные незвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по – разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости размеру каждого аккордеона.
		III. Ребенок хорошо различает динамические отношения, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется фрагмент). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляется сила их звучания и поясняется сила звучания.
		II. Ребенок различает выразительные динамические отношения после оказания ему словесной и моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (детском в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками). Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.
		I. Ребенок не различает правильно указанные выше динамические оттенки.	1 балл	Оказывается любая помощь.
Тембровый слух	М/ Д игра «На чем играю?» Старшая группа металлофон, треугольник, колокольчик,	IV. Ребенок отлично различает тембровые отношения музыкальных звуков.	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой. Затем объясняют:

	трещотка, рубель.			«Сейчас я буду играть на каком – то инструменте за ширмой, а ты послушаешь и покажешь тот, на котором я буду играть».
		III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструменты.	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты, одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
		II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика его звучания. Задание повторяется.
		I. Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов.	1 балл	Оказывается любая помощь.
Музыкальное мышление: а) репродуктивное	М/Д игра «Что делают дети?» Старшая Колыбельная (Н. Римский – Корсаков «Колыбельная»), танец (С. Майкапар. «Вальс»), марш (Д. Шостакович. Марш)	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере.	4 балла	Ребенку предлагается послушать фрагменты музыкальных произведений
		III. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки при помощи словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.

		II. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.
		I. Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений.	1 балл	Оказывается любая помощь.
б) продуктивное творческое мышление	М/Д игра «Сочини музыку» Старшая Колыбельная, танец (вальс), марш.	IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнить на металлофоне.	4 балла	Предлагается сочинить «свою» песню или танец.
		III. ребенок сочиняет или исполняет песню или танец (марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
		II. ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается образец, исполненный взрослым. Затем предлагается сочинить похожую песню (танец).
		I. Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.
Музыкальная память.	М/Д игра «Повтори песенку» Старшая Р. Н. П. «Как у наших у ворот».	IV. Ребенок самостоятельно и правильно воспроизводит незнакомую мелодию.	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2 – 4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваётся, затем проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию.

		III. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
		II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается спеть вместе со взрослым 2-4 такта песни, затем проигрывается мелодия на фортепиано. Задание повторяется.
		I. Ребенок не может правильно воспроизвести песню.	1 балл	Оказывается любая помощь.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план для детей 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«О чем рассказывает песенка?»	4	1	3	Входной контроль, Текущий контроль
2.	«Звуки разные бывают»	8	4	4	Текущий контроль, Тематический контроль
3.	«Как понять музыкальный язык?»	7	4	3	Текущий контроль, Тематический контроль
4.	«Музыкальная страна»	9	4	5	Текущий контроль, Тематический контроль
5.	«Музыкальная капель»	4	1	3	Тематический контроль, Итоговый контроль

	Всего	32	14	18	
--	-------	----	----	----	--

2.2. Календарный учебный график (для детей 5-6 лет)

№	Число, месяц	Название раздела	Тема занятий	Сроки проведения	Кол-во часов
1.	04.10.2023		1. «Осень дивная пора» Развлечение	октябрь	1
2.	10.10.2023	«О чем рассказывает песенка?»	2. «О чем рассказывает песенка?» Вокально-певческая постановка корпуса. Как беречь голос?	октябрь	1
	17.10.2023		3. «Значение музыки в жизни человека»	октябрь	2
	24.10.2023		Знакомство с голосовым аппаратом		
3.	07.11.2023	«Звуки разные бывают»	4. «Звуки мы идем искать» Формирование качества звука Элементарное музицирование	ноябрь	1
	14.11.2023		5. «Мелодические звуки» Формирование качества звука Элементарное музицирование	ноябрь	2
	21.11.2023				
	28.11.2023		6. «Окраска звука» Формирование качества звука Элементарное музицирование	декабрь	2
	05.12.2023				
	12.12.2023		7. «Звуки длинные и короткие». Дикция, артикуляция, слово Элементарное музицирование	декабрь	2
	19.12.2023				
4.	26.12.2023		8. «К нам приходит Новый год» Праздник	декабрь	1
5.	16.01.2024	«Как понять музыкальный язык?»	9. «Ритмический рисунок» Дикция, артикуляция, слово Элементарное музицирование	январь	2
	23.01.2024				
	30.01.2024		10. «Быстро и медленно» Выразительность исполнения Элементарное музицирование	январь	1
	06.02.2024		11. «Весело и грустно» Выразительность исполнения Элементарное музицирование	февраль	2
	13.02.2024				

	20.02.20 24 27.02.20 24		12. «Громко и тихо» Выразительность исполнения Элементарное музицирование	февраль	2
6.	05.03.20 24		13. «Маме песенку спою» Развлечение	март	1
7.	12.03.20 24 19.03. 2024	«Музыкальная страна»	14. «Как появились музыкальные инструменты». Обучение игре на музыкальных инструментах	март	2
	26.03.20 24 02.04. 2024		15. «На ярмарке русских народных инструментов» Обучение игре на музыкальных инструментах	март	2
	09.04.20 24 16.04.20 24		16. «Госпожа Мелодия» Звукообразование и звуковедение Обучение игре на музыкальных инструментах	апрель	2
	23.04.20 24 30.04.20 24		17. «Рисуем голосом» Звукообразование и звуковедение Обучение игре на музыкальных инструментах	апрель	2
8.	08.05.20 22		18. «Песни о войне» Тематическое занятие	май	1
9.	15.05.20 22 22.05. 2022 29.05.20 22		19.«Музыкальная капель» Выразительность исполнения Игра на музыкальных инструментах	май	3

2.3. Условия реализации программы:

2.3.1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал с интерактивной сенсорной панелью, возможностью выхода в интернет.

2.3.2. Оборудование

1. Музыкальный инструмент (Электронное фортепиано),
2. Звукоусилительная аппаратура (усилитель, колонки, микшерский пульт)

3. Ноутбук с программами обработки звука (миди-, караоке-проигрывателями, программами изменения тональности, программами записи голоса и инструментального материала)
4. Микрофоны (ручными и ушными),
5. Детские музыкальные и шумовыми инструменты (колокольчики, металлофоны, ксилофоны, ложки, треугольники, барабаны, бубны, бубенцы, маракасы, свистульки трелевые, трещотки, клавесы, тарелки, тамбурины)
6. Методическая и учебная литература.
7. Концертные костюмы.

2.4. Информационное обеспечение:

Образовательная социальная сеть nsportal.ru

<https://nsportal.ru/gaynatullina-liliva-ravilevna>

Страница музыкального руководителя на официальном сайте МАДОУ «Детский сад №6 «Лукоморье»

<http://doubugansk.ru/stranica-muzykalnogo-rukovoditelva>

2.5. Методическое обеспечение программы

1. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. Камертон
2. Методические разработки, литература по вокально-хоровому искусству.
3. Учебный материал включает в себя:
 - презентации по темам НОД;
 - музыкально-дидактические и коммуникативные игры;
 - артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения;
 - скороговорки, чистоговорки;
 - упражнения для распевания;
 - песни и попевки для детей 5-7 лет.

3. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
13. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
14. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
15. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
16. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание №9, 1988г.
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.

М. Просвещение, 1984г.

18. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

19. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017. 1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.

20. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.